Ashes you leave

Pepeo tuge

Riječki bend, Ashes you leave nakon što je probudio stari i uspavani doom-metal dignutih zastava pristaju u dvore njemačkog Morbid records-a koji će se založiti za širenje njihove melankolije i tjeskobe. Upoznajmo ih kako bi saznali njihovu povijest i skrivene tajne vezane za njihov rad, ali gledajući uvijek prema njihovoj budućnosti...

Interview je vođen sa Gordanom, bubnjarom, koji će nas više uvesti u njihov začarani svijet.

*** Ukratko nam ispričaj nešto o povijesti benda.**

Grupa Ashes you leave formirana je na ljeti 1995. pod prvobitnim imenom Icon. To početno ime smo izabrali jer smo željeli biti povezani s religijom, mističnošću, davnim vremenima i srodnim aspektima pa, budući da su ikone stare, svete slike koje se pojavljuju već u VI i VII stoljeću, samtrali smo da je to pravi naziv za nas. Pod tim imenom snimamo demo-tape prvijenac "...But dreaming" koji dobiva prilično perspekivne kritike u "Heroini-novoj". Nakon toga s poraslim radnim duhom nastavljamo i dalje skladati no, ovoga puta pod promijenjenim (sadašnjim) nazivom Ashes you leave. Budući da je Icon naziv albuma Paradise lost-a, nismo željeli biti direktno povezani sa nekim već postoječim band-om. Pod konačno utvrđenim nazivom snimamo drugi demo-tape "The kingdom before the lies", te odlučujemo ozbiljnije pristupiti muzici i pokušati privući pozornost neke diskografske kuće. Nakon široke europske distribucije dema, ubrzo potpisujemo ugovor sa norveškom diskografskom kućom "Effigy records" te tako započinje naša turbulentna i isto toliko nesretna avantura s izdavanjem CD-a. Za navađenu diskografsku kuću snimamo album "The passage back to life" no nažalost on biva vraćen u "ladicu" zbog iznenadnog bankrota label-a. Nakon njih prava na nas ubrzo preuzima druga norveška diskografska kuća "Arctic Serenades" no, nažalost i nju će uskoro dočekati srodna sudbina. Nepokoreni neuspjehom A.y.l. je marljivo nastavio raditi dalje, te nakon puno rada i eksperimentiranja ulazi nanovo u studio i snima album "Desperate existence" koji također biva poslan u inozemstvo u želji za novim ugovorom. Konačno, ovoga puta ponuda dolazi sa visokoprofesionalne i tržišno jake strane, odnosno Olaf-a i Morbid records-a za kojega i potpisujemo ugovor i konačno "The passage back to life" biva ostvaren na CD-u. Pod konačno rođenom sretnom zvijezdom A.y.l. trebala bi biti ostvarena za M.r. i daljnja naša muzička ostvarenja.



*** Čini se da relativno često mijenjate postavu. Koji je razlog tomu? Koje su vam najveće poteškoće u koordinaciji?**

Da, imaš pravo. Sve do nedavno A.y.l. je konstantno mijenjao postavu te se može stvarno reći da je gotovo pola Riječkih muzičara prošlo kroz naš band. Do konstantnog izmjenjivanja članova dolazilo je zbog jednostavne neujednačenosti ljudi sa našim bazičnim idejama te je veliku ulogu imao i nedovoljan profesionalni pristup radu. Tek sada nakon gotovo četiri godine rada možemo reći da A.y.l. ima pravu i funkcionalnu ekipu koja će kao takva ostati i u budućem stvaranju. Ashes you leave sastavljen je od šest članova a to su:

Radetić Dunja: vokal, flauta, Batinić Marta: violina, Poje Berislav: solo gitara, back vokal, Mendrila Neven: ritam gitara, Milić Kristijan: bass gitara, Cenčić Gordan: bubnjevi

*** Od kuda crpite inspiraciju za vaše pjesme? Nose li one u sebi određenu poruku?**

Inspiracija našeg skladanja ponajviše izvire iz istraživanja mračnih aspekata života i sigurno smrti, toj velikoj tajni. Jako se nadovezujemo na religiju te je to i očito budući da je cover-page našeg prvog albuma ikona koja prikazuje Kristovo raspeće. Motiv Kristove agonije duboko je vezan s ikonografijom doom muzike. Prizor Kristova raspeća simbolizira cijelu životnu patnju i značenje boli, a to je u biti bazična točka stvaranja naše muzike. Kao vjernici, željeli smo dočarati ljudima, kroz cover-page i tekstove, naša shvaćanja o jednoj od najvećih svjetskih misterija, odnosno smrti. Naše pjesme nastaju za nas same, a ako se netko identificira njima, nema problema...

No mi ne pišemo za neki interes niti ka nekom interesu.

*** Tko od vas ima najveću ulogu u skladanju? Zašto?**

Prvenstveno bi htio naglasiti da pjesme, onako kako ih ima prilike čuti publika proizlaze iz timskog rada popraćenog s mnogo eksperimentiranja. No, otprilike naše skladanje i uloga pojedinaca odvijaju se na način da, gotovo uvijek krenemo od gitarske baze popraćene tekstom te u toj početnoj fazi veliku ulogu igraju Berislav i Neven. Njih dvoje i ja (Gordan) zajedno radimo na gitarskim aranžmanima kako bismo donekle doveli u ravnotežu harmonije i depresivne atmosfere u sukladnosti s tekstualnim dijelovima. Iduća stepenica, odnosno faza skladanja, biva oplemenjena Dunjinim predivnim glasom i mnogostrukim idejama o dodatnom poboljšanju ukupnog aranžmana, izmišljanja dionica flaute i violine i općenito sound-a pjesme. No sve u svemu, kao što sam već rekao, naše skladbe su jednostavno rezultat A.y.l.

*** Koji je vaš stav prema kršćanstvu, a koji prema sotonizmu?**

Svi smo mi u band-u vjernici i kao takvi vjerujemo u zagroban život. Kršćanstvo je naša religija i iako se ne ponašamo uvijek po njegovim pravilima, u srži ostajemo uvijek vjerni.

Sotonizam? Iskreno da ti kažem ne bi mogao puno reći o toj temi budući da nikad nisam previše ulazio u tu sferu. Mislim da je danas dosta u modi furati se na sotonizam te na žalost taj sport prakticiraju ljudi koji apsolutno nemaju nikakve upućenosti u tu temu nego im je jednostavno fora kititi se pentagramima i srodnim stvarima. Većina njih ne zna ni tko je Crowley ni što je Necronomicon nego jednostavno u glavi imaju parolu "Čini što hoćeš od svog života i živi kako želiš." Te su zasigurno privučeni više nekom zajebancijom nego istinskim sotonizmom. No, sve u svemu, činjenica je da je ljudska osoba još od pamtivjeka u većini slučajeva bila privučena mračnim, zlim stvarima. Ukoliko se netko zaista želi baviti okultnim sferama i sotonizmom, smatram da to mora biti nadasve učena osoba sa glavom na ramenima.

*** Što misliš o izgradnji džamije u blizini prostorije gdje vježbate?**

Na to mogu samo odgovoriti da, iako smatram da svako biće ima pravo imati mjesto na kome će se klanjati svome Bogu, nužno moram postaviti pitanje: zar je džamiji mjesto u Rijeci i Hrvatskoj?

*** Kakve su reakcije medija i publike na vaš prvi album? Koliko ste primjeraka prodali?**

Mediji i publika su na naš prvi album reagirali takoreć hiper-pozitivno. Izgleda da su ljudi među svim tim današnjim trendovima jedva dočekali povratak starog istinskog doom-metala te su iskreno govoreći iznenadili nas svojom doom lojalnošću. O točnom broju prodanih CD-a ne bih mogao govoriti jer gotovo uvijek Morbid records pametno izbjegne odgovor na takvo pitanje, no zasigurno mogu reći da se već u prvih par tjedana prodalo oko 3000 primjeraka. Budući da je to bilo dosta davno, ta cifra bi trebala do dana današnjega biti puno veća.

*** Koje promjene možemo očekivati na slijedećem? Što uopće možemo očekivati od njega?**

Naslov našeg drugog albuma je "Desperate existence". On će u biti donijeti val

svježine u muzičku sferu A.y.l. Prikazati će band u podosta zrelijem svjetlu te nakon njega zaista neće biti moguće poistovjećivati A.y.l. sa nekim drugim bandom. Album je jedan šarolik mix doom-a, gothic-metala, dark-a, rock-a te i nekih black-metal utjecaja. Kao novitet, pojavit će se solo gitara i biti će dat puno veći prostor ženskom glasu i flauti, dok će grleni glasovi i violina preći u pozadinu. Pjesme će biti malo brže no i dalje će prevladavati atmosferski osjećaji, a sve u svemu smatram da će biti prava poslastica doom poklonicima.



*** Kako to da ne nastupate češće?**
Razlog naših rijetkih nastupa prvenstveno je taj da nema puno mjesta na kojima bismo mogli nastupati. Također teško uspjevamo uskladiti datume nastupa sa Dunjinim dolascima u Rijeku budući da je ona na studiju u Italiji. No kada nastupamo, zaista mogu jamčiti vrlo vjerodostojnim i kvalitetnim performance-om. Što se tiče turneje, ne bi htio previše govoriti o toj temi budući da smo ju već dva puta morali odgoditi, no postoje velike šanse da ona bude ostvarena u 8 mjesecu 1999.

*** Svira li tko od vas u nekom drugom bendu odnosno projektu?**
Da, ja osobno sviram u još dva banda. Prvi se zove "Dungeon" te ga muzički možemo okarakterizirati kao pravi, istinski, bjesni black-metal. Izgleda da će i on slijediti korake A.y.l. i Castruma budući da će Dungeon potpisati sa Folter recordsom i napustiti svijet demo-bendova. Moj drugi bend zove se "Hearses" i svira nešto između doom i death metala, a nažalost još nismo u stanju objelodaniti nikakav demo jer postava benda jednostavno nije potpuna.

*** Što misliš o hrvatskoj metal sceni? (budućnost, mediji)**
Pa, zar uopće i postoji hrvatska metal scena? Koliko sam upućen, vrlo mali broj metal bendova postoji u drugim gradovima, te stvarno izgleda da je Rijeka takoreći fokusna točka metala u Hrvatskoj. Mediji i ostalo uopće ne postoje u metal sferi, a kako i bi kada je u Hrvatskoj metal proglašen kao najgadnija i najopakija bolest. Svaka čast "Dragon breath-u" i drugim fanzinima koji još

U ime Sotone

Ego Vos Benedicto, In Nomine Magni Dei Nostri Satanas
Ave Satanas, Ave Domini Inferi

Dark Funeral je oformljen početkom 1993 godine. Osnovali su ga Lord Ahriman i Blackmoon. Ahrimanova želja tada, a i sada je, da stvori glazbu punu zla i tame, te da te osjećaje podigne do najviših mogućih granica. Nakon nekoliko neuspjelih pokušaja napokon uspjevaju pronaći odgovarajuće članove Themogoth-a i Draugen-a. U siječnju '94 bend otvara vrata Uni Sound studija i snima svoj debut mini-CD sa pet pjesama nazvan, kao bend "Dark Funeral". Glazbeno gledajući taj album bi se mogao opisati kao veoma brzi black metal sa izrazito zlom atmosferom. Ovaj mini-CD je odjeknuo kao bomba i nije trebalo dugo da se Dark Funeral popne u sam vrh black metal scene. Nakon objavljivanja ovog albuma Draugen napušta bend, a na njegovo mjesto dolazi Equimanthorn.
Važno poglavlje za bend predstavlja potpisivanje ugovora sa "No Fashion" recordsom u ljeto '95, u to vrijeme počinju i pripreme za njihov prvi pravi album "The Secrets of the Black Arts" koji snimaju krajem ljeta '95 u tada još malom i nepoznatom studiju Petera Tagtgrena, "Abyss sudio". 22. siječnja '96 "The Secrets of the Black Arts" je napokon ugledao svijetlo dana. Prvih 5000 kopija objavljuju kao prelijepi digi-pack, a rasprodali su ih već u prvom tjednu. Ovaj album je popraćen sa najboljim kritikama i ocjenama u gotovo svim većim magazinima. Dobio je čak i svoje mjesto na "Australian metal chart top 20". U prvih šest mjeseci album je prodan u više od 15000 kopija. "The Secrets of Black Arts" je čisto sotonističko krvoproliće kakvo se do tada još nije vidjelo, uključujući 11 pjesama kombiniranih sa ultra brutalnim rifovima, melodijama koje lede krv u žilama i klasičnim temama u deseterostruko bržoj izvedbi. Kratko nakon objavljivanja ovog albuma Themgoroth i Eqimanthorn napuštaju bend i umjesto njih sada sotonističku četvorku nadopunjavaju Emperor Magus Caligula (ex-Hypocrisy) i Alzazmon. Nakon objavljivanja ovog veličanstvenog albuma Dark Funeral je održao nekoliko vrlo uspješnih koncerata, ali u srpnju '96 opet promjene u postavi, ovaj put bend napušta Blackmoon i samo dva dana poslije Typhos ulazi umjesto njega. Napokon bend pronalazi postavu koja će snimiti njihovu sljedeću paklenu sinfoniju "Vobiscum Satanas". U to vrijeme Dark Funeral čine: Lord Ahriman - gitara, Emperor Magus Caligula - bass/vokal, Alzazmon - bubnjevi i Typhos - gitara.



U ovoj postavi bend odlazi na prvu europsku turneju u rujnu '96 pod nazivom "Satanic War Tour". Na podiju, kao što je i za očekivati, nisu izgledali kao običan bend. Otvarajući koncert namazani kao demoni (corpsepaint), odjeveni u kožu i okovani zakovicama otvarali su vrata pakla, a naravno tu je i neizostavno zaljevanje krvlju. Sa sobom su uvijek nosili stara oružja (mačeve, sjekire, noževe...). Nastup je nadopunjavalo povremeno bljuvanje vatre, a izgled stagea dva velika obrnuta križa sa nabijenim svinjskim glavama koje bi na kraju koncerta brutalno raskomadali. U veljači i ožujku '97 Dark Funeral odlaze na novu "Satanic War" turneju kroz Europu poduprijeti bendovima kao što su Ancient i Bal Sagoth. Sada, dobro poznati javnosti kao bend sa contraverznim ponašanjem na stageu, imali su mnogo problema sa prelascima granica (slučaj Slovenija) i sa samim vlasnicima klubova koji nisu htjeli da im se u klubovima održavaju krvavi obredi u čast Sotone. Na kraju turneja je ipak u potpunosti uspjela.
Po povratku kući sa druge "Satanic War" turneje bend počinje pripremati svoj drugi opus posvećen veličanstvenoj Sotoni i u rujnu '97 ponovno otvaraju vrata "Abyss" studija i snimaju dugo očekivani album "Vobiscum Satanas". Ovo je do sada njihovo najbolje snimljeno djelo. "Vobiscum Satanas" se sastoji od 8 pjesama najbogohulničkije antikršćanske glazbe ikad snimljene. Tamu noći album je ugledao je 28. veljače '98. i od tada slušateljima pruža veličanstven pogled prema tamnoj strani. Dark Funeral danas čine: Lord Ahriman, Emperor Magus Caligula, Gaahnfaust i Dominion.

Satan-angel of darkness carry me
Through the seventh gate
Take me to the regions of evil
Let your flames surround my soul

Vrata pakla su otvorena, tko je spreman prihvatiti izazov?

Dalibor